**ЭССЕ**

**Сохраним наши культурные памятники**

Что будет, если на время оставить громоздкие справочники, описывающие развитие цивилизаций? Вместо ровных строчек обратить свой взор на единственное светлое пятно на тёмных стенах? Оставить духоту и пыль библиотек и подойти к окну. За тонким стеклом времени возводятся пирамиды, вскидываются ввысь шпили замков, разносится гром революций и войн, изобретаются машины, рождаются народы… Изображение меняется так, будто кто-то быстро проматывает плёнку. И вот неровная вереница событий замирает. За окном разворачивается первобытный мир, освещаемый только языками слабого первого пламени. Что было тогда у людей? Каменные стены пещеры, слабо греющая шкура и возможность вертеть миром как хочешь. Что они и делали. Вносили свои поправки и коррекции. Переделывали мир под себя, переделывая своё сознание. Тогда начали появляться мифы и легенды, гром и молния, свет и тьма, луна и солнце, день и ночь… Всё это стало богами для молодого мира, кумирами для еще несмышленых детей. Так человечество стало на путь развития. Одно боги могли одобрить, на другое – разгневаться… Формировалась мораль. Появлялось плохое и хорошее, нужное и не- нужное, правильное и неправильное. Закладывались первые кирпичики в огромном небоскрёбе культуры.

Плёнка дёрнулась и побежала дальше…

Вот за окном пестрый мир, наполненный яркими красками разнообразных религий. В каждой стране своя вера, обычаи, мода… Об однообразии не может быть и речи. Традиционная одежда, грандиозные храмы, вековые обычаи. Даже общественные порядки у каждого свои. И всё это было построено на общем первобытном начале. Теперь культура имеет вид пирамиды. И каждая нация старается заложить свой пласт в её фундамент. Вскоре на каждом из этих пластов появятся империи и государства. Над миром показалось солнце, освещающее пока что только верхушки самых высоких гор. Но уже сейчас, на рассвете, люди стараются сохранить свою историю, понимая, что без истории нет государства. Начинают вести хроники, а вместе с тем изобретают всё новые и новые способы записать их. Воздвигают великолепные памятники и стены законов, запрещающих уничтожать их. Вскоре людям становится тесно в рамках той морали, которой их учили боги-кумиры. Каждый из народов меняет изначальные понятия. Добавляют свои «подпунктики» и исключения. Каждый старается сделать религию и мораль удобной для себя. Общие правила терпят искажения…

И изображение поплыло дальше. В стекло ударил жар и языки пламени. Революции, войны, сражения. Каждое государство сделало свою мораль удобной для себя, но и остальные сделали то же самое. И вот их интересы столкнулись. Каждый считал своё «правильно» единственно верным и не желал признавать чужого. В пылу битвы никто и не заметил, как лишилась золотой обшивки огромная пирамида, как появились на ней первые трещинки, как полетели с верхушки первые камушки… Вместе со столицами и военными базами уничтожались памятники и библиотеки, хранившие старинные хроники. Воюющие государства постепенно переставали становиться чем- то отдельным. Территории стран становились одним огромным полем боя. Осознание сделанного пришло к людям уже слишком поздно, когда уже не было ничего, что могло напомнить о былом величии полуразрушенной пирамиды. Не стало мощных пластов истории, которые поддерживали огромные пласты, на которых размещались империи. Будто соломинки перегнулись опоры, и всё полетело в пропасть. Человечеству пришлось заново отстраивать культуру. Замазывать трещины. Вставлять назад выпавшие кирпичики. Снова придется ковать золотую обшивку. Кропотливая и трудоёмкая предстает работа. Но какой же будет результат? Для того, чтобы узнать это, достаточно просто опустить ручку и открыть окно.

В лицо дохнул тёплый ветер весеннего города. На улице жужжали машины, бегали смеющиеся дети, проплывали мимо улыбающиеся девушки…

Реставрация почти окончена, но плёнка всё еще бежит вперёд.

Сможет ли человечество сохранить свои величайшие ценности? Не повторит ли прошлых ошибок? Всё в наших руках…

Подготовила:

ученица 9 кл.

Папоян Карина